**PRÍPRAVA NA VYUČOVANIE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Meno vyučujúceho:** | Bc. Vladimír Plachetka |
| **Meno cvičného učiteľa** (na praxi) | Mgr. Michaela Filická |
| **Dátum:** |  |
| **Škola:** | ZŠ Mníšek nad Hnilcom |
| **Trieda:** | 5.A, 5.B |
| **Vzdelávacia oblasť:** | Umenie a kultúra |
| **Predmet:** | Hudobná výchova |
| **Tematický celok:** | Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov |
| **Téma:** | Vážna hudba na Slovensku |
| **Kľúčové pojmy učiva:** | Slovenkí skadatelia, Eugen Suchoň, Alexander Moyzes, Ján Ciker, opera, národná opera, národná hudba, |
| **Ciele** | **KOGNITÍVNE**   * Žiak vie definovať národnú hudbu * žiakvie definíciu opery a trávnice * žiak pozná hlavných hudobných predstaviteľov a ich najznámejšie skladby |
| **AFEKTÍVNE**   * Žiak vie precítiť dané dielo a vyjadriť vlastne pocity a dojmy * Žiak kooperuje v skupine |
| **PSYCHOMOTORICKÉ**   * Žiak prehlbuje hudobné zážitky pohybovým prejavom |
| **Typ vyučovacej hodiny:** | frontálna, skupinová |
| **Vyučovacie metódy:** | motivačný rozhovor, výklad, demonštrácia, metóda fixácie |
| **Medzipredmetové vzťahy:** | Dejepis |
| **Didaktické prostriedky:** | hudobné ukážky, data projektor, počítač, učebný text, akordeón |
| **Schvaľujem odučiť:** | Mgr. Michaela Filická  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
| ŠTRUKTÚRA VYUČOVACEJ HODINY | |
| **Fázy vyuč. hodiny/ čas:** | **1. Organizačná fáza** (2 minúty)  Príchod do triedy. Pozdravenie žiakov. Predstavenie sa navzájom. Zápis vyučovacej hodiny do triednej knihy. Kontrola prítomnosti.  **2. Motivačná fáza** (8 minút)  V úvode hodiny predstavím žiakom dnešnú tému: Slovenskí hudobní skladatelia 20. storočia. Potom poviem žiakom aby si otvorili učebnicu na strane 32 a spoločne si zaspievame ľudovú pieseň A tá polka, trcipolka. Hudobný doprovod budem realizovať pomocou akordeónu.  **3. Expozičná fáza** ( 25 minút)  Žiakom vysvetľujem učivo, z ktorého si vyberú najpodstatnejšie informácie.  *Začneme skladateľom menom Eugen Suchoň.*  **1) Eugen Suchoň** bol slovenský hudobný skladateľ, pedagóg a teoretik. Narodil sa v roku 1908 v Pezinku a dožil sa 85-tich rokov. Položil **základy modernej slovenskej hudby** a je taktiež **autorom 1. slovenskej národnej opery Krútňava** a historickej opery **Svätopluk**. Vo svojej tvorbe hojne vychádzal zo slovenskej ľudovej melodiky. Eugen Suchoň prežil celú svoju mladosť v Pezinku. Ako mladý študent sa zapájal do kultúrneho a športového života mesta. V roku 1921 bol založený Športový klub, pre ktorý skomponoval skladbu Pochod pezinského športového klubu. Okrem jeho skladateľskej činnosti sa venoval aj výtvarnému umeniu, konkrétne olejomaľbe.  **Národná hudba** – Hudobní skladatelia každého národa sa snažili umelecky spracovať svoje ľudové piesne, preniesť ich charakteristické znaky akými sú rytmus, melódia, harmónia či typické intervaly do svojich diel, takto vznikala národná hudba.  **Opera** je hudobno-dramatický žáner, v ktorom sa celý príbeh vyjadruje spevom so sprievodom orchestra a často je doplnený aj baletom.  **Národná opera Krútňava -** Eugen Suchoň komponoval túto operu od roku 1941. Dňa 10. decembra 1949 sa príbeh tejto opery odohral v Slovenskom národnom divadle a mal veľmi dobré ohlasy.  *Teraz si pustíme časť tejto opery - svadobný obraz.* Po počutí časti sa žiakov opýtam: „*Spoznali ste nejakú ľudovú pieseň v tejto časti?“*  Ľudová pieseň – páslo dievča pávy  Dej tretieho obrazu opery Krútňava – Na dedine sa koná svadba. Dievčina Katrena sa proti svojej vôli vydáva za bohatého Ondreja Zimoňa. Aj keď sa zaňho vydá, na konci Ondreja, ktorý je dokonca vrahom stihne spravodlivý trest. Je tu zobrazená slovenská svadba so všetkými obradmi a zvykmi, tancami.  **2) Alexander Moyzes** sa narodil v roku 1906 a dožil sa 78-mich rokov. Bol slovenský hudobný skladateľ, pedagóg a organizátor hudobného života. Tvoril symfónie, symfonické básne, rôzne tance, suity, koncerty pre hudobné nástroje či početné folklórne úpravy piesní.  **Hudobná ukážka: Bola som na hubách**  Po ukážke sa žiakov opýtam: *Čo sú to trávnice a pri akej činnosti vznikali?*  **3) Ján Cikker** významne zasiahol do vývoja hudobnej drámy 20. stor., v opernej tvorbe sa zaoberal najmä skrytými stránkami ľudského života a psychiky. Hlavným ťažiskom jeho práce bola operná tvorba, je autorom početných symfonických diel. K jeho žiakom patria napr. Ilja Zeljenka, Juraj Beneš, Marián Varga a ďalší.  **Hudobná ukážka: Slovenská suita časť 5. Jano, Jano, ty si zbojník!**  *Vnímajte náladu tejto skladby a povedzte, čím je vyjadrená.*  **4. Fixačná fáza** (8 minút)  V tejto časti si so žiakmi zopakujeme, čo sme sa už naučili. Žiaci napíšu odpovede na papier, ktorí mi odovzdajú. Žiaci, ktorí budú mať všetky odpovede správne, dostane jednotku   1. Kto je autorom 1. slovenskej národnej opery? 2. Aký typ piesne je inšpiráciou pre slovenskú národnú hudbu ? Čo je to opera? 3. Čo sú to trávnice a pri akej činnosti vznikali?   **5. Diagnostická fáza** (3 minúta)  V závere vyučovacej hodiny pochválim najviac aktívnych žiakov. Poďakujem celej triede za spoluprácu a za pozornosť na hodine. Nasleduje pozdrav a odchod z triedy. |